

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Елены Владимировны Юденковой «ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЫТ» И «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФАКТ» В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1920-х ГОДОВ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература
(Воронеж, 2017. – 20 с.)

Общеизвестно, что русская проза 1920-х годов составляет одну из наиболее ярких страниц истории отечественной литературы XX столетия. Трансформация литературных традиций, сложившихся во второй половине предшествующего века и на рубеже 1890–1910-х годов, появление не только значительного числа новых имен обусловили небывалый расцвет русской прозы этого периода, возникновение новых явлений и жанровых форм, но и возникновение новых теоретико-литературных концепций, значение которых еще не определено до конца современным отечественным и зарубежным литературоведением. Несомненно, одним из таких феноменов становится теоретико- и историко-литературный опыт формальной школы, представители которой, анализируя поэтику и писательскую рефлексию как часть авторской позиции вне идеологических установок постреволюционной эпохи, вводят понятия «литературного быта» и «литературного факта» в 1920-х гг., позволяющие описать условия бытования и художественные поиски новой словесности. И в этом отношении **актуальность, научная новизна, материал** диссертационного исследования Е.В. Юденковой сомнений не вызывают: впервые в отечественном литературоведении диссертант, опираясь на опыт формалистов, не просто осмысливает литературный процесс 1920-х гг., но фактически расширяет их методику описания движения литературных форм посредством изучения художественных феноменов «литературного быта» и «литературного факта».

Отметим также, что диссертант выбрал для себя крайне непростой исследовательский ракурс, волей-неволей оказываясь среди таких исследователей литературного процесса 1920-х, как Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум и др. Естественно, опыт мэтров молодым исследователем учитывается, однако, Е.В. Юденкова не боится идти по своему собственному пути, во многом расширяя исследовательский горизонт и даже усложняя, отчасти, поставленную перед собой задачу. Ибо, говоря о формирующемся опыте советской литературы 1920-х гг., Е.В. Юденкова вполне могла бы ограничиться романами И. Эренбурга, А. Мариенгофа и Л. Леонова. Однако исследовательница сопоставляет советскую практику трактовки темы быта с ее инвариантом в прозе русского зарубежья, привлекая для анализа «Лето Господе» И. Шмелева.

Отметим, что диссертант адекватно формулирует концепцию, последовательно включающую в себя ключевые моменты исследования, перечисление всей совокупности подходов и методов, т.е. весь тот исследовательский набор, который позволяет судить о серьезности намерений автора автореферата (и соответственно – диссертации). О том же

говорят и положения, выносимые на защиту, позволившие автору четко обозначить и собственную научную позицию, и основные параметры исследования. Логически и композиционно стройным выглядит структура диссертационной работы (и, следовательно, автореферата), состоящей из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Наиболее примечательной, на наш взгляд, является именно первая глава диссертационного исследования, содержащая ключевые теоретико- и историко-литературные аспекты осмысления заявленной проблемы («**Как быть писателем?**»: **Быт и авторская рефлексия в романах 1920-х годов**»), в которой Е.В. Юденкова совершенно справедливо изучает изменение положения писателей в постреволюционный период, осмысливает теоретический опыт формалистов (автореф., с. 7), отмечая разность в наполнении понятий «литературного быта» и «литературного факта» в работах Ю. Тынянова и Б. Эйхенбаума, а затем закономерно переходит к детальному осмыслению русской прозы 1920-х гг. (жанра романа, прежде всего) с позиции «литературного быта», выявляя различные формы писательской рефлексии на новые социальные условия бытования литературы в романах И. Эренбурга, А. Мариенгофа, О. Форш и др.

В целом автореферат диссертации Е.В. Юденковой адекватно и полно раскрывает содержание диссертации и отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к подобного рода работам, а его автор Е.В. Юденкова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература)
профессор, заведующий кафедрой русской и
зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Национальный Исследовательский
Мордовский государственный
университет им. Н. П. Огарева»
(430005, г. Саранск, ул. Большевикская, 68,
филологический факультет
телефон: (8342)27-04-18;
e-mail: osmukhina@inbox.ru)

Саранск, 1 марта 2017 г.

 **Ольга Юрьевна Осьмухина**

